



- INFO

N°7 - 2^e semestre 2005 - Journal de l'A.I.S.B.L. **ACCOMPAGNER**

Bureau de dépôt 1080 Bruxelles - Editeur responsable : Guy Leroy, rue des Braves 21, 1081 Bruxelles



ÉDITORIAL

ÉCOUTER

TÉMOIGNAGE

POUSSER UNE PORTE

ÉTAT DES LIEUX

UNE JOURNÉE SUR L'ÉCOUTE

QUAND JE TE DEMANDE À ÊTRE ÉCOUTÉ

LES *MADRIGAL SINGERS*

ÉDITORIAL

Écouter

Écouter ! Un maître-mot...

Nous ne comprendrons jamais assez combien notre mission d'accompagner demande avant tout une grande qualité d'écoute. C'est pourquoi nous avons voulu centrer notre journée de formation sur cette réalité essentielle. Un compte-rendu de cette journée est repris dans ce numéro.

Je profite de cette interpellation pour nous inviter tous à entendre ces nouvelles pauvretés qui viennent frapper à la porte de notre association. Soyons attentifs et sachons discerner les douleurs qui se cachent derrière toute demande d'aide ou de soutien.

C'est encore à un événement où écouter prime sur le parler ou le voir que je veux vous convier. L'année passée, nous avons eu la chance de pouvoir entendre les *Madrigal Singers* dans un concert de Noël apprécié par tous. Nous avons voulu répéter l'expérience. Le groupe nous revient avec un nouveau programme plus enchanteur encore. J'espère nous retrouver nombreux à cette occasion.

Bonnes fêtes de fin d'année à tous.

Guy.

Pousser une porte

TÉMOIGNAGE

Un bel après-midi de mai, j'ai décidé de « pousser la porte » d'*Accompagner*. Comme beaucoup de ceux qui ont pris la direction du 40, rue Vande Sande ; quelqu'un m'avait donné l'adresse et le petit feuillet « *Tu vis une situation difficile ?* » : une première petite conversation et une première main qui se tendait en réponse à une première démarche Première, première, première : le fameux et parfois si difficile premier pas !

Quand la porte s'est ouverte, il y a eu un instant d'hésitation : comment allais-je dire ce qui m'amenait et quelle serait la réaction de la personne qui m'accueillait ?

Je re-songe souvent à cette petite tranche de ma vie et imagine que, si elle pouvait parler, la porte d'*Accompagner* le confirmerait : ce scénario se reproduit sans cesse sur son seuil.

Seulement, l'appréhension qui me faisait hésiter n'avait aucune commune mesure avec la détresse, la tristesse ou le découragement que peuvent ressentir d'autres visiteurs car moi, je ne venais rien demander.

Ce jour-là, je pensais simplement venir offrir un peu de mon temps puisque j'en avais.

Je ne savais pas tout ce qui allait m'arriver.

Depuis, j'ai reçu les yeux de L., de S., de Mme M., de R. et M., de H., et de J. , pour entrevoir des chemins de vies exclues, démunies, ballottées par les soubresauts du monde, niées par l'indifférence des autres, asphyxiées par un injuste partage des cartes, ou piétinées par des logiques marchandes.

Depuis, j'ai ressenti pas mal de tristesse, de révolte, d'impuissance et ai posé pas mal de questions décourageantes et dérangeantes.

Depuis, j'ai eu à faire face à pas mal de peurs.

Mais depuis, ...

Depuis, j'ai reçu le bras de L. glissé sous le mien pour prendre le métro ; le précieux sourire que S. osait enfin après tant de mois à s'emurer dans le noir ; le souci de Mme M. m'accompagnant (!) jusqu'à l'arrêt du bus qui me ramènerait chez moi ; l'enthousiasme de R. et M. devant la possibilité d'agir à nouveau par elles-mêmes, le plaisir de H. à me guider dans des rues de Bruxelles que je n'imaginai pas ; le cadeau d'un fou rire avec J. dont je ne parle pourtant pas la langue.

Que de pierres précieuses, en échange de quelques heures de mon temps ! J'espère que leur éclat a pu retourner un peu vers ceux qui me les ont offertes.

Monique H.

Une journée sur l'ECOUTE

Nous sommes rentrés de la journée de « formation à l'écoute » en ayant pris conscience « qu'écouter » est un art ; pour certains ce sera même un travail d'artiste, pour d'autres un travail de « démineur ».

Dans l'écoute, il y a en effet de nombreux pièges à éviter et il nous arrive souvent malheureusement d'y tomber. Notre bonne volonté ne suffit pas ; elle peut être envahissante, trop même parfois : on veut résoudre le problème de l'autre à sa place, on l'interrompt, on donne des conseils, on parle de soi, on banalise ou on généralise ou, pire encore, on juge...

A partir de ce constat, je retiens quelques conseils pour rendre notre écoute plus efficace. D'abord, il nous faut écouter l'autre jusqu'au bout, le laisser exprimer tout ce qu'il veut

partager. On doit apprendre à se taire, « à mettre une garde à notre bouche » à faire abstraction de soi et à faire silence parce que, alors, peut-être qu'une parole germera. Il nous faut donc entrer dans la vision du monde de notre interlocuteur et écouter en essayant de faire abstraction de notre propre vision. Quand quelqu'un vient se confier à moi, il accepte de livrer quelque chose de lui. Pouvoir l'écouter, c'est le rejoindre là où il est, faire un bout de chemin avec lui, montrer qu'il est important pour nous et essayer à travers ce qu'il confie de comprendre son souci.

Tous les participants ont appris quelque chose et cela rejaillira sur tous nos bénéficiaires. "Accompagner", c'est bien ! « Accompagner et Ecouter », c'est mieux !

François Mercenier

Comment nous aider ?

En versant **un don** au compte **310-0359339-40** de la "Société de Saint Vincent de Paul", Avenue Rogier 45, 1030 Bruxelles, et en n'oubliant pas d'indiquer dans la zone de communication "**POUR LE PROJET 042-ACCOMPAGNER-BRUXELLES**".

La "Société de Saint Vincent de Paul", à laquelle nous sommes affiliés, nous reversera vos dons et vous délivrera pour un don supérieur ou égal à 30 une **attestation fiscale pour votre déclaration d'impôts** .

Quand je te demande à être écouté

ETAT DES LIEUX

Quand je te demande de m'écouter et que tu commences à me donner des conseils, je ne me sens pas entendu.

Quand je te demande de m'écouter et que tu me poses des questions, quand tu argumentes, quand tu tentes de m'expliquer ce que je ressens ou ne devrais pas ressentir, je me sens agressé.

Quand je te demande de m'écouter et que tu t'empares de ce que je dis pour tenter de résoudre ce que tu crois être mon problème, aussi étrange que cela puisse paraître, je me sens encore plus en perte.

Quand je te demande ton écoute, je te demande d'être là, au présent, dans cet instant si fragile où je me cherche dans une parole parfois maladroite, inquiétante, injuste ou chaotique.

J'ai besoin de ton oreille, de ta tolérance, de ta patience pour me dire au plus difficile comme au plus léger.

Oui simplement m'écouter...sans excusation ou accusation, sans dépossession de ma parole.

Ecoute, écoute-moi. Tout ce que je te demande c'est de m'écouter. Au plus proche de moi. Simplement accueillir ce que je tente de te dire, ce que j'essaie de me dire. Ne m'interromps pas dans mon murmure, n'aie pas peur de mes tâtonnements ou de mes imprécations.

Mes contradictions comme mes accusations,

aussi injustes soient-elles, sont importantes pour moi.

Par ton écoute, je tente de dire ma différence, j'essaie de me faire entendre surtout de moi-même. J'accède ainsi à une parole propre, celle dont j'ai été longtemps dépossédé.

Oh non, je n'ai pas besoin de conseils. Je peux agir par moi-même et aussi me tromper. Je ne suis pas impuissant. Parfois démuni, découragé, hésitant, pas toujours impotent.

Si tu veux faire pour moi, tu contribues à ma peur, tu accentues mon inadéquation et peut-être renforce ma dépendance.

Quand je me sens écouté, je peux enfin m'entendre. Quand je me sens écouté, je peux entrer en reliance. Etablir des ponts, des passerelles incertaines entre mon histoire et mes histoires. Relier des événements, des situations, des rencontres ou des émotions pour en faire la trame de mes interrogations.

Pour tisser ainsi l'écoute de ma vie. Oui, ton écoute est passionnante. S'il te plaît écoute et entends-moi.

Et si tu veux parler à ton tour, attends juste un instant que je puisse terminer et je t'écouterai à mon tour, mieux, surtout si je me suis senti entendu.

Pierre SALOME



L'ASSOCIATION
COORDONNEES

Siège social

rue des Braves 21 - 1081 Bruxelles
Fax. 02 410 30 73

Arrondissement judiciaire: Bruxelles

N° registre national 474.160.150

Accueil et correspondance

rue Félix Vande Sande 40 - 1081 Bruxelles
Tél. 02 411 87 54

Fax. 02 411 54 51

Moniteur belge n° 7754/2001

E-MAIL accompagner@advalvas.be

Internet www.accompagner.be

Compte bancaire 114-7619101-73

Les Madrigal Singers. Rencontre avec Julius Stenzel

Julius Stenzel dirige le groupe choral des "Madrigal Singers" depuis 1992. Elevé aux USA, de père allemand, lui-même musicien, il est issu de la tradition musicale allemande. Il a pratiqué le chant dans un chœur à San Francisco. Son épouse belge, Christine, est elle aussi musicienne. Durant 14 ans, jouant du violoncelle, Julius fera partie de l'orchestre de chambre de la R.T.B.F. jusqu'à la dissolution de ce dernier. En observant les divers chefs d'orchestre, il eut l'occasion de peaufiner sa formation de dirigeant, se souvenant toujours de cette remarque de Mahler : « Il n'y a pas de mauvais musiciens mais bien souvent un mauvais chef d'orchestre... »

aiment aussi "l'aventure" et se sont déjà produits en France, Allemagne, Tchéquie et d'autres pays européens.

Ils ont un répertoire de Noël bien fourni ; l'an dernier déjà ils nous avaient captivés. Le programme qu'ils proposent de nous présenter cette année, sera de grande qualité. Ils projettent même de nous emmener partager leur farandole musicale.

Venez le 16 décembre 2005 à l'église de la Madeleine (Gare Centrale). Vous verrez et entendrez. Vous serez charmés et enthousiasmés ainsi que vos parents, amis et



A l'origine les "Madrigal Singers" se concentraient surtout sur la musique ancienne et particulièrement sur les madrigaux* anglais dont l'âge d'or se situe entre 1570 et 1650. Puis le répertoire a évolué vers la musique classique (Brahms et Mendelssohn), baroque (cantates de Bach), moderne et populaire.

Le groupe est constitué de choristes de diverses nationalités mais la majorité est anglaise. Ils forment un groupe soudé par la passion de la musique et du chant. Ce ne sont pas des professionnels mais ils visent à une musicalité de professionnels. Ils se réunissent pour répéter tous les dimanches soirs. Ils

connaissances que vous ne manquerez pas d'inviter afin de vivre ensemble, choristes et audience, les premières notes de Noël tout proche.

Francois Mercenier

Madrigal : Petite pièce de vers exprimant une pensée fine, tendre ou galante. Le madrigal chanté, véritable poème musical date du début du XIV^{ème} siècle. Il est polyphonique, à deux voix, et plus tard, à 4 ou 5 voix à cappella. L'Angleterre a eu, au XVI^{ème} siècle, une école madrigaliste représentée par de nombreux musiciens qui ont su adapter cette forme à leur propre sensibilité.

Venez nous témoigner votre sympathie en nous rejoignant avec vos amis le samedi 17 décembre à l'église de la Madeleine à 20h30. Le "Brussels Madrigal Singers" dirigé par Julius Stenzel donnera un concert au profit de notre association. Le prix d'entrée est fixé à 10 €. Une courte présentation d'*Accompagner* sera faite en introduction à cette représentation.